

Viola

on the edge of silence

Ardian Halimi, 2022

I.  $\text{♩} = 52$

sul tasto

col legno tratto (sul tasto)

arco tasto ----> pont.

poco sul pont.

*pp* *p* *p* *ppp* poss.

II.

9  $\text{♩} = 78$

ord.

col legno e crini tasto ----> pont.

IV., III. arco harm. - gliss., poco sul pont.

I, II. Harm. - gliss. (poco pont.)

*p* *pp* *pp* *p* *p* *f*

III.

14  $\text{♩} = 52$

col legno tratto estr. sul tasto ----> sul pont.

pizz. l.v.

arco -> pont.

*pp* *p* *mp* *mf* *p* *pp* *f*

21

sul pont.

II.

*p* *pp* *ppp*

V.S.

## IV.

27

pizz. ——— arco sul tasto ord. sul pont.

*mf* *mp* *p* *pp* *mp* *ppp* *p* *ppp*

## IV. a

31

sul pont. arco salt. c.l. tratto molto sul tasto arco ord.

*mp* *ppp* *p* *pp* *pp* *mp*

## IV. b

35

*pp* *mp*

## V.

♩ = 104

♩ = 52

39

Bartók pizz. arco molto sul pont. molto sul tasto

*sff* *sff* *sff* *sff* *pp sub.* *mp* *pp*

45

poco a poco vib.

*ppp* *mp* *p* *pp* *mp* *ppp*

50 ord. poco vib.

pizz. l.v.

arco

*pp* *mp* *pp* *p* *pp*

56

IV. Flautando, semi-harmonic  
molto sul tasto

arco salt. -----> sul pont.

*pp* *pp* *pp* *pp*

60

IV. Flautando  
semi-harmonic  
molto sul tasto

arco ord.

*ppp* *p* *ppp* *pp* *p* *pp*

63

poco vib. (dolce)

*ppp* *p* *pp* *pp*

VI.  
♩ = 63

65

pizz.

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

pizz.  
behind the  
bridge

68 *sf* *pp* *p*

71 *pp* *p* *mp*

74 *mp* *f* *pp sub.*

77 *f* *arco ord.* *mp* *ff*

80 *tr* *pp* *ff* *ff*

83 *mf* *p* *mp*

## VII.

$\text{♩} = 72$

86 *ppp* *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *sul pont.*

93

*pp* *ff* *pp* arco ord.

96

*f* *p* *mp* *p* *ff* pont.-----

98 → tasto

*pp* *ff* Bartók pizz.

102

*pp* *ff* Bartók pizz.

108

*pp* *f* *pp* *f* molto sul tasto molto sul pont.

113

*pp* *p* *sf* *sf* poco sul pont.

# VIII.

## senza misura

118

11"

9"

III., IV. flautando, semi-harmonics arco sul tasto

I., II. arco ord. (as high as possible)

I. arco salt.

*mp ff pp*

120

5"

13"

7"

III IV Flag. gliss., poco sul pont.

*mp*

# IX.

## ♩ = 32 marcia funebre

123

I. II. Harmonics

III. col legno e crini semi-harm., molto sul tasto

molto sul pon

rit. . . . .

ppp

*p > pp*

pp

128

IV. arco poco sul pont.

arco tight behind the bridge (more noise than sound)

*p ppp pp*